

la Pasión

La dramaturgia de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, es una puesta en escena inspirada en la mayoría de casos en los Misterios Medievales. Con cinco y hasta seis siglos de antigüedad, la Semana Santa irradia estos actos por todos los pueblos y ciudades de la península. Unos adaptan los espacios teatrales para soportar pesadas maquinarias y centenares de actores, en otros lugares se recorren las estrechas calles del viejo núcleo urbano; son los Vía Crucis Vivientes. Todos declaman un mismo texto, pero algunos de ellos han logrado trascender en sus peculiaridades. Véanlo.

La Pasión de CHINCHÓN (Madrid), tras años de paréntesis vuelve a ver la luz en 1963. Bajo la iniciativa de D. Luís Lezama, se recuperaba la antigua tradición de los Autos Sacramentales.

Las primeras representaciones fueron modestas en utillería y participación, pero con el paso de los años cerca de doscientas personas conforman la escenificación. El vestuario y los decorados han perfilado sus detalles, así como la iluminación y el sonido. Una larga lista de hombres y mujeres encarnan a los personajes.

El Sábado Santo al anochecer, el pueblo se abarrota por completo de espectadores que se dirigen a las calles y plazas, once puntos del recorrido en los que se representan las diferentes escenas. Está declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Desde 1991 se celebra la PASIÓN VIENTE DE TARANCÓN (Cuenca). Declarada de Interés Turístico Regional y basada en los Evangelios, dramatiza la Pasión, Muerte y resurrección de Jesucristo en los rincones más significativos del antiguo Tarancón.

A lo largo de 2 horas, el espectador recorre el paraje del Caño -antiguo barrio judío-, la Solana y la Cuesta de la Iglesia.

El Sábado Santo, día de la representación, el pueblo se convierte en

un auténtico escenario, en el que los propios vecinos montan los decorados. Los actores y figurantes se ocupan de preparar su indumentaria y toda la utillería que rodea a la escenificación. En las calles se cruza el trasiego de telas, piedras, ramas de olivo... A las 20:15 h, en la Plaza del Mercado, taranconeros y visitantes se sumergen en la atmósfera del siglo I para asistir a la Entrada Triunfal. El recorrido pone el cierre en la puerta de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.



Escena de la Pasión de Chinchón

Se apunta como origen del Vía Crucis Viviente de BALMASEDA (Vizcaya) al año 1480, momento en que una epidemia de peste assolaba la villa, y en el que trece penitentes bajo pesadas cruces y con los pies desnudos, ascendieron hasta el monte Koltiza.

Más allá de esa referencia, en 1771, se cita por primera vez en el documento municipal así encabezado: "Procesiones de Semana Santa y el Corpus"

En la actualidad más de quinientos vecinos protagonizan el Vía Crucis Viviente. La representación dramática arranca la noche del Jueves Santo en la Plaza de

San Severino, eje de la villa de gran valor patrimonial, a las 21:30 h. con la Última Cena, la Oración del Huerto y el Prendimiento.

La mañana del Viernes Santo, en el conjunto monumental del Campo de las Monjas, a las 9:30 h. los tambores de la Guardia romana anuncian el Juicio de Pilatos, el Ahorcamiento de Judas y el resto de acontecimientos hasta la Crucifixión.

Para asistir a estas representaciones, antes hay que pasar por taquilla. Para evitar sorpresas, es recomendable dirigirse a la Oficina de Turismo y adquirir las entradas. Tel. 946 801 356



LA PASSIÓ DE CERVERA (Lleida) se remonta al siglo XV, momento en que se representaba un Misterio de La Pasión en el interior de la Iglesia de Santa María de Cervera. Considerada por la Sorbona de París como la representación más antigua de Europa, se conserva un documento de 1481 en el que se describen los sueldos pagados en la construcción del cadafal para la representación de El Misterio de La Pasión. Este texto conserva además, en correcciones realizadas al margen durante los ensayos, los nombres de los actores, casi todos sacerdotes, que interpretaban incluso los personajes femeninos.

Las Crónicas medievales describen que las representaciones de La Pasión atraen innumerable muchedumbre de gente de hasta comarcas lejanas y todos estamentos.

Estas escenas fueron llevadas a los teatros hasta el paréntesis de la Guerra Civil, que también supuso el fin de estas tradicionales manifestaciones religioso-populares. Durante la Cuaresma de 1940, se estrena con extraordinario éxito 'Cristo, Misterio de Pasión', actualización de las escenificaciones medievales. En 1969 fue declarada de Interés Público y Cultural.

En la actualidad se escenifica en el Gran Teatre de la Passió, con un aforo de 2.000 espectadores, que para la ocasión se ve reducido a 1.680, pues el resto de butacas son cedidas al escenario para el gran despliegue que acoge a los 250 actores. Hay que reservar entrada. Tel. 973 532 661

En catalán: 2, 9, 21, 30 de Marzo y 6 de Abril
En castellano: 13, 20 y 27 de Abril



LA PASSIÓ D'ESPARREGUERA (Barcelona) se viene representando desde hace más de cuatro siglos. Encuentra su origen en los Misteris medievales, en los que en el interior de las iglesias eran representados pasajes de la vida Jesús y algunos santos. Con la evolución de estas actuaciones los sacerdotes dejan de ser los únicos actores y la acción se instala en calles y plazas.

En la actualidad se trata de una puesta en escena desarrollada en cuatro actos, de cuidada dramaturgia, técnica de iluminación y sonido, con música original interpretada en directo y cincuenta voces de una coral.

El teatro con un aforo de 1.800 espectadores, fue diseñado especialmente para esta representación, con un escenario dotado de ciclorama y plataformas motorizadas.

El cartel que promociona este acto proyecta una imagen actual. Los acosadores judíos están representados en la cartelera, por policías municipales que detienen a un Cristo fornido que, a buen seguro, frecuenta un gimnasio. No se entiende esta ruptura entre la imagen de promoción y la de la propia representación, de la que dista mucho. Sin embargo si usted asiste a la escenificación, verá en cambio el vestuario y la escenografía cuidada hasta el mínimo detalle y ambientada como debe ser. Los experimentos con gaseosa, pero no se la pierdan.

Reserva de entradas: Tel. 937 771 587.

Días 2, 9, 15, 21 y 30 de Marzo. 6, 13, 20 y 27 de Abril. 1 de Mayo.

