



Huércal-Overa

al sur de la Semana Santa

En torno a las dos glorietas se sucede el trasiego cotidiano de esta pequeña localidad almeriense de 18.800 habitantes que ostenta en su Semana Santa la declaración de Interés Turístico Nacional. Puede usted combinar las celebraciones de estos días con un paseo por su patrimonio; para empezar, la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción del siglo XVIII, cuyo retablo mayor matizado de oro y plata alcanza el cenit del templo.

A su paso reconocerá el que fuera Palacio de Justicia y cárcel, hoy Ayuntamiento, y al elevar la mirada, verá cómo la muralla del castillo musulmán traza una línea entre el cielo y la tierra.

En estos días de Pasión, las peculiares hermandades de los Morados, los Blancos, los Negros y la Borriquita recorren las calles portando a sus hombros, entre otra, la emblemática imaginería de Salzillo y Bellver. Las cuatro cofradías rivalizan en bandas de música, adornos florales y sobre todo en los bordados en seda y oro, de los que todas hacen gala.

Huércal-Overa se transforma; se suceden actos impregnados de devoción. Los aromas, sonidos y silencios de la Semana Santa invaden sus calles.

cofradías y hermandades

En la mañana del **Domingo de Ramos**, realiza su estación de penitencia la **Humilde y Fervorosa Hermandad de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén, Ntra. Sra. de la Paz y Santiago Apóstol** conocida como **La Borriquita**. Los Nazarenos, envueltos en túnicas blancas de cola recogida, y con la cruz de Santiago en el antifaz, preceden al **Paso de Nuestro Padre Jesús de la Redención**, montado en la Borriquita.

El paso del tiempo mantiene incólume la tradición. Año tras año, numerosos fieles participan en el cortejo procesional, portando palmas y olivos. En esta mañana casi primaveral, puerta de entrada a la Semana Santa, entre tanta palma vencida por el movimiento, los infantes huercaleses visten túnicas de hebreos.

Esta hermandad se establece canónicamente en la capilla de Santiago Apóstol, hace tan sólo cuatro años, en el mes de Febrero del año 2004.

El escudo está conformado por todos los elementos que se hacen visibles el **Domingo de Ramos** por la mañana; una palma, una rama de olivo y la cruz de Santiago Apóstol. Lo remata una paloma como símbolo del Espíritu Santo, que porta en el pico una banda en la que se puede leer "Mater Inmaculada".

El "paso" del Señor lo calzan 35 hermanos costaleros, cuya imagen es una talla creada por el "Arte Cristiano". La autoría es del imaginero Jaume Martus i Riera, nacido en Manresa en el año 1889 y cuya formación se forjó en diversos talleres europeos; estudió Bellas Artes en Italia y en Francia.

Un año más, la Borriquita evoca la primera secuencia de la Semana de Pasión, en una jornada habitualmente soleada, en la que todos los asistentes se convierten en partícipes de la Entrada de Jesús a Jerusalén.

Montserrat Castellanos
Presidenta



Paso de la Borriquita en un soleado Domingo de Ramos.

La Real y Venerable Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Stmo. Cristo de la Misericordia, María Stma. de la Esperanza y Ntra. Sra. de la Amargura conocida como Paso Morado, tuvo su origen en el seno de la Santa Escuela de Cristo, que data de principios del siglo XVIII, aunque fue por el año 1750 cuando se empezó a conocer como Hermandad Morada.

Desde entonces la Hermandad ha alcanzado un gran esplendor, contando con un rico patrimonio artístico del que dan fe sus pasos, imágenes, banderas, estandartes, guiones, orfebrería, bordados en oro y sedas, aunque, sin duda, su verdadero patrimonio es el humano, conformando en sus orígenes una cofradía unida por su devoción a la hermosa imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno (1745), obra del inmortal imaginero murciano Francisco Salzillo. La devoción se extiende al resto de sus Sagrados Titulares: el Stmo. Cristo de la Misericordia, obra de Francisco Bellver, de 1860, María Stma. de la Esperanza realizada por Castillo Lastrucci en 1955, y Ntra. Sra. de la Amargura de Juan Lorente, del año 1969.

Si algo destaca de esta Hermandad, es el sentirse morao, manteniendo esa centenaria devoción al Nazareno, y el orgullo con que, año tras año, la que fue una humilde cofradía se ha convertido en la actual, con un gran abanico de actos para toda la Semana Santa. Cabe resaltar que esta cofradía tuvo el honor de que S.A.R. el Príncipe de Asturias, D. Felipe de Borbón y Grecia aceptara en Octubre de 1996 el nombramiento de Hermano Mayor Honorífico.

La Hermandad cuenta con un amplio programa que da inicio el Lunes Santo con el traslado de Ntra. Sra. de la Amargura, desde su ermita del Calvario hasta el Templo Parroquial. El Miércoles Santo por la noche tiene lugar la Procesión General, previa presentación de las bandas de música y agrupaciones musicales que participan en la Procesión, y del traslado por parte del Grupo de Regulares de Melilla nº 52 del Santísimo Cristo de la Misericordia desde el Asilo de Ancianos hasta el Templo Parroquial. El Jueves Santo la Hermandad organiza un solemne Vía Crucis con el Santísimo Cristo de la Misericordia, momento de gran recogimiento, en el que al sonido de un tambor y con la única iluminación de los cirios de los penitentes, el Cristo es portado hasta el Calvario. El Viernes Santo por la mañana, y desde el año 1750, Ntro. Padre Jesús Nazareno es llevado a hombros al Calvario en una multitudinaria Procesión a la que acude todo el pueblo.

Miguel Martínez Asensio
Presidente



Fotos: Paso Morado

Un año más, la **Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias y San Juan**, conocida como el **Paso Blanco**, cumplirá con una de las citas más estremecedoras de la Semana Santa de Huércal-Overa, declarada de Interés Turístico Nacional.

El **Martes Santo**, realiza su estación de penitencia la Cofradía, con la imagen de **Nuestro Padre Jesús de Pasión Cautivo**. Comienza el cortejo sobre las nueve y media de la noche desde la ermita de San Juan, abriendo la procesión la Cruz Guía acompañada de dos faroles, el estandarte de El Cautivo y el Guión de la Cofradía. Llega el momento más esperado. Escoltado por una legión de romanos, y precedido de dos largas filas de penitentes con túnica y capirote blanco, con el emblema de la Cruz Trinitaria de Medinaceli en el pecho, sale a la calle la imagen de **El Cautivo**, que arranca entre los huercaleses la pasión propia de estas fechas.

La imagen de **Nuestro Padre Jesús de Pasión Cautivo** es obra del artista José Antonio Navarro Arteaga, realizada en su taller de Sevilla en el año 2003. El paso, tallado en madera, es obra del prestigioso taller de Sevilla de Guzmán Bejarano y es llevado a costal por una cuadrilla formada solamente por mujeres.

La procesión de El Cautivo es prelude para la que dos días después realiza el Paso Blanco.

Con la llegada del **Jueves Santo** da comienzo el día más importante y esperado por la Hermandad, en el que se ve recompensado el trabajo y esfuerzo realizado durante todo el año, al ver salir a la calle las sagradas imágenes de sus titulares.

Los actos comienzan por la tarde, momento en el que todo el pueblo se reúne en torno a la plaza del Cura Valera para ver a las agrupaciones, bandas de música y militares, que por la noche saldrán en la procesión acompañando a las imágenes. Por la tarde, también se realiza la Convocatoria en la que las bandas y los nazarenos efectúan un recorrido por las calles del pueblo, recogiendo los guiones y banderas que previamente los hermanos cofrades han colgado en sus balcones, engalanados para la ocasión.

Tras estos actos, comienzan los momentos de más nerviosismo para los hermanos de la cofradía, ya que se acerca la hora de comenzar la procesión. Son instantes de mucha tensión porque prima el deseo de que todo salga bien, cuidando hasta el último momento el más mínimo detalle.

El paso de **Nuestro Señor en su tercera Caída**, obra de Alanguas Puchet, precedido de

la Cruz Guía y escoltado por sus magníficos y característicos romanos y llevado a costal, inicia de forma brillante el desfile procesional del Paso Blanco. La indumentaria de este paso es túnica y capirote blanco con capa morada.

Le sigue el paso de la **Preciosísima Sangre de Nuestro Señor**, conocido como el Cristo de la Sangre. Sobrecogedora imagen obra del imaginero murciano González Moreno que sobre trono de Prados López, es llevado a hombro por sus horquilleros. Entre los Penitentes de túnica y capirote blancos, con capa roja y magníficos bordados, merecen especial mención el grupo de las Siete Palabras, así como sus espléndidos Heraldos

San Juan Evangelista, el discípulo amado de Jesús y guía para la juventud cofrade, es el siguiente paso en el cortejo de los blancos. La imagen, obra de Hernández Navarro es llevada a hombros sobre un trono de Guzmán Bejarano. Penitentes con túnica y capirote blanco con capa verde se ven realizados por la vistosidad y magníficos bordados de la representación de los Hermanos de San Juan, que con túnicas verdes bellamente bordadas y portando guiones forman una espectacular comitiva.

Cierra la procesión **Nuestra Señora de las Angustias**. Es la imagen titular del Paso y constituye el orgullo de la Cofradía. Majestuoso grupo escultórico obra del ilustre imaginero Francisco Bellver, es portada por sus horquilleros sobre un magnífico trono obra de Nicolás Prados López. Penitentes con túnica, capirote y capa en terciopelo azul ricamente bordados. Destaca en su acompañamiento el grupo de los Heraldos y el de las Letanías, compuesto por siete penitentes con bocinas y mazas de rica orfebrería.

Cada uno de los pasos mencionados, están representados por estandartes y banderas ricamente bordados en oro y sedas, de gran calidad y belleza.

Cierra la procesión el grupo de Damas de Nuestra Señora de las Angustias, que acompañan a la imagen de la Virgen vestidas con teja y mantilla. Finalmente, la presidencia oficial de la procesión compuesta por autoridades civiles y militares, así como por el Hermano Mayor de la Cofradía y algunos miembros de la Junta de Gobierno.

La procesión del Paso Blanco se puede definir como la suma de belleza y devoción. Lujosos penitentes, magníficos estandartes y banderas, espléndidos grupos de romanos, bandas de música, devoción, esfuerzo y entusiasmo, son características que definen al Paso Blanco de Huércal-Overa.

Ambrosio Bernal
Presidente



Fotos: Paso Blanco

La **Real Pontificia, Real, Venerable e Ilustre Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y Santo Sepulcro del Redentor**, conocida popularmente como **Paso Negro**, fue fundada el 19 de febrero de 1664, siendo por tanto la Cofradía más antigua de la Diócesis de Almería.

El Paso Negro realiza su solemne procesión del Santo Entierro la tarde noche del **Viernes Santo**, procesionando con las imágenes de la **Oración en el Huerto**, magnífico paso de misterio compuesto por cinco figuras; Jesús arrodillado en actitud de oración, un Ángel erguido que señala el cáliz de pasión, así como los tres apóstoles durmientes –Pedro, Santiago y Juan-. El autor de las imágenes fue el escultor murciano José Noguera Valverde, cuya obra data de 1953. El conjunto procesiona sobre trono de madera de haya barnizada en color caoba, con un impresionante vía crucis en relieve tallado en sus cuatro caras, realizado por el mismo autor de las imágenes, también en el año 1953. A continuación veremos venir la imagen por excelencia de Huércal-Overa, la **Virgen del Río**, realizada por el genial escultor y restaurador pilareño José M. Sánchez Lozano, bendecida el Domingo de Ramos de 1975. La Virgen del Río fue coronada canónicamente por Bula Pontificia el Domingo de Ramos, día 7 de Abril de 1965, y como Patrona y Señora goza de la veneración de todo el pueblo. En 1990 se realiza el trono de orfebrería con motivo de la celebración del 25º aniversario de la coronación a cargo del taller sevillano de Manuel de los Ríos; es una fabulosa obra arquitectónica con un profuso trabajo vegetal de cincelado en toda la canastilla del paso.

La siguiente imagen del cortejo procesional, centro sobre el que gira la procesión, es el paso del **Santo Entierro**. La imagen del Cristo Yacente fue realizada por el imaginero Alanguas Puchet para la procesión de 1948. Se trata de un Cristo de

tamaño natural con medidas similares al de la Sábana Santa de Turín y con similitudes con los Yacentes de la escuela castellana. El Cristo Yacente reposa sobre un soberbio trono con urna en estilo gótico florido, de rica y minuciosa talla calada, en el que destaca la magnificencia de sus cresterías, arcos y pináculos, siendo la canastilla abombada y de planta curva. Esta magnífica obra de talla fue realizada por el maestro sevillano Manuel Guzmán Bejarano en 1995.

Constituye todo el conjunto en su salida procesional una recreación de arte y espiritualidad, que sobrecoge profundamente al espectador que acude a presenciar el desfile. Cierra la procesión la imagen titular de la Cofradía, **Ntra. Sra. de la Soledad**, dolorosa de estilo salzillesco, proveniente de las manos del escultor José M. Sánchez Lozano, en el año 1976. Es portada sobre su paso de palio, maravillosa obra de orfebrería plateada y cincelada realizada en el taller sevillano de Manuel de los Ríos. Igualmente la Cofradía posee un rico patrimonio de enseres y bordados, atesorado durante sus más de tres siglos y medio de historia, entre los que podemos destacar los estandartes bordados en oro y sedas, -piezas únicas de los tradicionales talleres lorquinos-, ricas y antiguas banderas también bordadas, la soberbia Cruz de Guía y el Estandarte del Paso -inigualable obra del bordado cartagenero que le caracteriza por ir trabajado por ambas caras.

Antes de la Semana Santa, al finalizar el tiempo de Cuaresma, la noche de **Viernes de Dolores** tiene lugar el traslado procesional de Ntra. Sra. de la Soledad, desde la Iglesia Parroquial hasta la Casa de Hermandad, lo que constituye un magnífico pórtico de entrada a la Semana Santa de Huércal-Overa. Otra cita obligada es el multitudinario recibimiento a la Virgen del Río en la Era, y su posterior procesión hasta la Iglesia Parroquial la tarde de **Domingo de Ramos**.

Juan Carlos Mena Navarro
Presidente

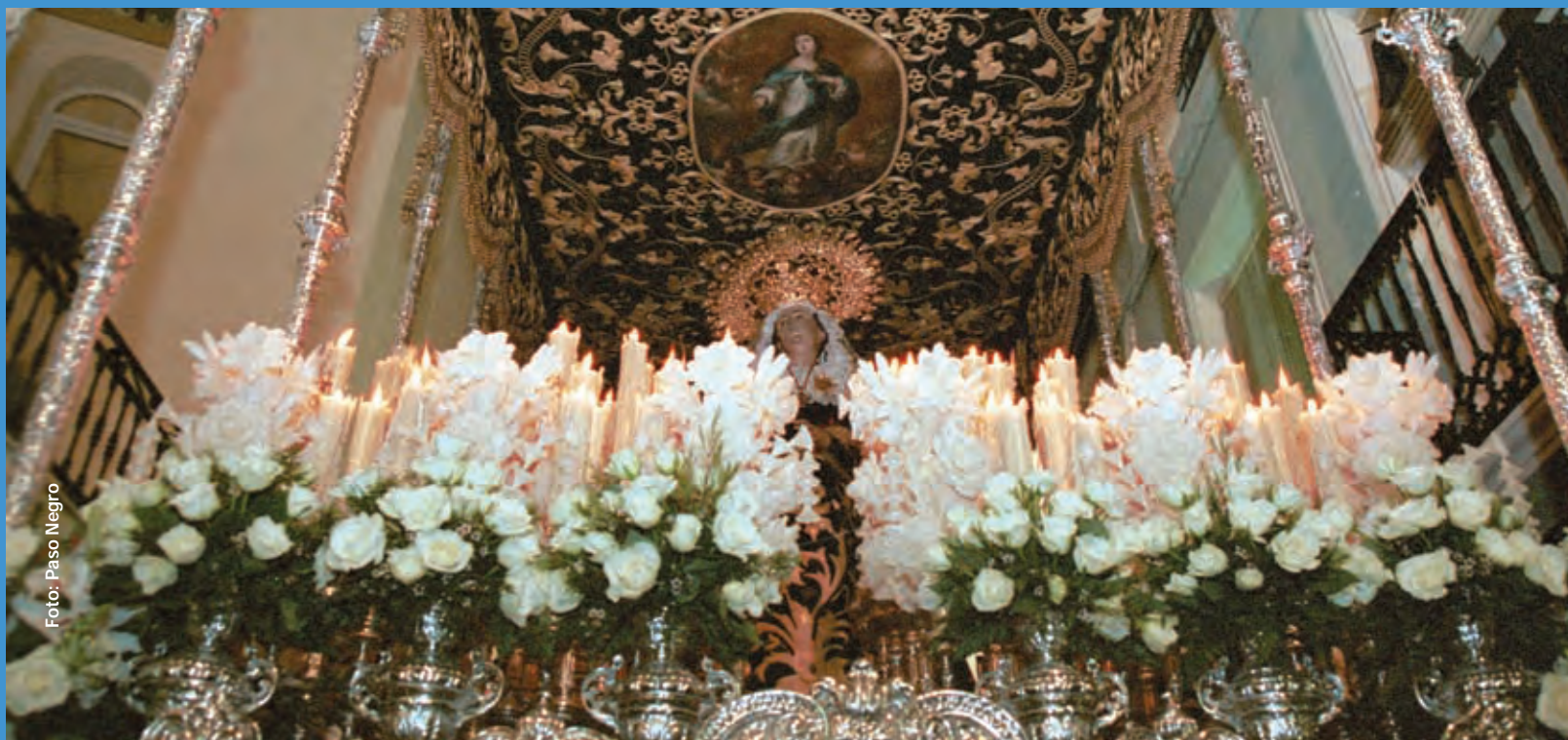


Foto: Paso Negro

Virgen de la Soledad.

guía práctica

En la comarca del Bajo Almanzora, entre los municipios de Vélez-Rubio y Cuevas del Almanzora, se encuentra la población de Huércal-Overa, puerta natural de Andalucía. Su situación al Norte levantino de Almería la convierte en pieza clave del sistema de comunicaciones entre Andalucía y la vertiente oriental española. Su economía se basa tanto en el sector primario -posee la mayor cabaña porcina de la provincia y una importante producción de hortalizas, melocotón, cítricos y almendro-, como en el sector industrial manufacturero y, sobre todo, ofrece un variado tejido comercial y de servicios. Hasta no hace mucho, las huercaleses demostraban su maestría en la artesanía de los encajes.

Fotografías: Ayuntamiento de Huércal-Overa

Conserve ejemplos de arquitectura popular, burguesa y religiosa que al recorrer su núcleo urbano merecen ser visitados. La iglesia parroquial de **Nuestra Señora de la Asunción** construida en el siglo XVIII y de estilo barroco murciano, es un edificio de gran porte. Deténgase ante el bello retablo mayor pintado y matizado de oro y plata, que muestra a San Juan, San Pedro, Santiago y San Sebastián. Ante el colosal retablo, en una hornacina

flanqueada por cuatro grandes columnas, se sitúa la imagen titular. No deje de visitar la capilla adosada al templo donde se encuentra el Padre Jesús Nazareno, obra del gran maestro imaginero Salzillo. La propia Iglesia acoge a la Virgen del Río, cuyo santuario fue arrasado por las inundaciones de 1973. Cada mañana de Domingo de Ramos es situada en el río Almanzora desde donde, de nuevo, se porta en procesión a su habitual emplazamiento.

El que fuera **Palacio de Justicia y Cárcel**, hoy **Ayuntamien-**

to, es un edificio construido en 1884, que conserva su estampa exterior, aunque adaptado en su interior a su actual destino.

De la presencia musulmana quedan numerosos vestigios, como **La Torre o Castillo árabe**, del siglo XII; esta fortaleza situada en una de las cumbres de la Sierra de Almagro, conserva el perímetro amurallado. También lo conserva el **Castillo de Santa Bárbara**, además de la torre principal y parte de sus aljibes. **La Torre de la Ballabona**, nos hace pensar en una atalaya con

intensa vida, que en otra época era punto para la comunicación con las otras fortalezas. Y ya que de todas ellas hablamos, la **Fortaleza de Urtal**, conserva dos grandes aljibes de época califal. Si es usted amante de los castillos, aquí tiene un buen motivo para planificar un recorrido.

De vuelta al núcleo urbano, es muy probable que el **Teatro Municipal Rafael Alberti** -construido recientemente con las nuevas tecnologías y un óptimo diseño en el patio de butacas, tanto en confort como en visibilidad





Desde Huércal-Overa, (Almería), un cordial y afectuoso saludo con ocasión de la celebración de la SEMANA SANTA huercalense. Como todos los años, nos preparamos en estas fechas para vivir este acontecimiento con la máxima ilusión y recogimiento. Las expectativas son grandes. ¡Que luzca y brille con el esplendor que se merece!. Desde todas las Cofradías, con emoción, respeto y la debida devoción, año tras año hacemos realidad esta tradición huercalense, declarada de Interés Turístico Nacional.

Además, este año 2008 inauguramos la Exposición "Patrimonio de Cofradías de Huércal-Overa"; Borriquita, Paso Morao, Paso Blanco y Paso Negro; una relevante

muestra de enseres de todas y cada una de estas hermandades. Ello es posible -y justo es reconocerlo-, gracias al trabajo conjunto de las Cofradías y de la Concejalía de Cultura, que con tanto entusiasmo han abordado este proyecto que realzará, aun más, si cabe, nuestra Semana Santa.

Les invitamos a que visiten Huércal-Overa y puedan disfrutar de estas fiestas de religiosidad popular, conocer el patrimonio, saborear y vivir nuestra peculiar gastronomía y arraigadas tradiciones.

Un saludo.

Luís García Collado
Alcalde de Huércal-Overa

escénica-, le ofrezca para cerrar la jornada, una representación teatral, concierto, exposición o conferencia.

Además de la Semana Santa, son esperadas la Feria y Fiestas durante la segunda quincena de Octubre. El 8 de Febrero se festeja la Noche de las Lumbres, donde cada año se celebra el aniversario del traslado de la Iglesia Parroquial de Huércal-Overa, desde su antiguo emplazamiento en la Carretera Nacional, hasta el actual en pleno centro de la

localidad. Desde este hecho, en 1739, se encienden hogueras y lumbres para conmemorar el acontecimiento.

La gastronomía huercalense aprovecha su riqueza porcina y hortícola. En invierno migas, pimientos y tomates secos fritos, pescado y tajadas junto a diversos tipos de puchero. En verano gazpachos y ensaladas, fritadas de conejo con pollo y gachas con caldo de pescado. Durante todo el año no faltan las morcillas, chorizos, longanizas y blanqui-

llos. En Navidad se elaboran tortas de chicharrones y manteca, pan de aceite, suspiros y mantecados. Si desea probar una variada muestra de la gastronomía regional pida unos empedraos, migas con tropezones, pelotas, trigo, gurullos..., y de postre pan de San Antonio, bollos de miel, empanadas de almendras o cuajaos. ¿Se puede pedir más?

📍: Ayuntamiento
Av. Guillermo Reina, 7
☎ 950 134 900

